**Ejercicio de Comprensión Lectora**

**Las olas**

**Virginia Woolf**

**(Fragmento)**

**(Leg-4°EM-** **Diversidad de puntos de vista en LC II)**

**OBJETIVO**

Comprender e interpretar obras narrativas que incorporen múltiples perspectivas sobre los hechos relatados.

**INSTRUCCIONES**

Las olas se publicó el año 1931 y es considerada por la crítica como la novela más experimental de Virginia Woolf, pues utiliza técnicas expresivas renovadoras y nuevas formas estéticas. La obra se estructura a partir de los monólogos de los personajes, con muy pocas intervenciones del narrador. Lee el fragmento que se presenta a continuación y luego desarrolla las actividades.

|  |
| --- |
| —Veo un aro suspendido encima de mí —dijo Bernard—. El aro vibra, colgado de un lazo de luz.  —Veo una lámina de pálido amarillo —dijo Susan— que crece y se aleja al encuentro de una raya púrpura.  —Oigo un sonido —dijo Rhoda— de gorjeo, de un gorjeo que se eleva y baja.  —Veo un globo —dijo Neville— que cuelga en el aire, en la vertical caída de las inmensas laderas de una colina.  —Veo una **borla** carmesí —dijo Jinny— con hebras de oro enroscadas.  —Oigo una pateada —dijo Louis—. Hay un animal grande con una pata encadenada y patea, patea, patea.  —Mira la telaraña, en la esquina del balcón —dijo Bernard—. Tiene cuentas de agua, gotas blancas de luz.  —Las hojas están amontonadas alrededor de la ventana, como orejas puntiagudas —dijo Susan.  —Una sombra se proyecta en el sendero —dijo Louis— como un codo doblado.  —Islas de luz flotan sobre el césped —dijo Rhoda—. Caen a través de los árboles.  —Los ojos de los pájaros brillan en los túneles formados por las hojas—dijo Neville.  —Los tallos están cubiertos de vello corto y áspero —dijo Jinny— y se les han pegado gotas de agua.  —Una oruga está enroscada formando un anillo verde —dijo Susan— y sus patas parecen muescas redondeadas. |

1. En el texto la palabra escrita en negritas significa

1. pompón
2. borde
3. encaje
4. blonda
5. bolillo

2. ¿Cuántas voces se distinguen en la narración? Además de la voz del narrador.

1. Rhoda, Neville y Jinny
2. Bernard, Rhoda, Neville y la señora Constable.
3. Jinny, Louis y Susan.
4. Neville, Rhoda, Jinny y Biddy.
5. Bernard, Rhoda, Neville, Jinny, Louis y Susan.

3. En modo narrativo directo que predomina en el relato tiene como propósito

1. ceder la palabra a cada personaje para que relate desde su punto de vista.
2. que el lector configure el espacio narrativo sumando la perspectiva de cada personaje.
3. dar a conocer la interioridad de cada uno de los personajes.
4. restringir el grado de conocimiento del narrador.
5. percibir los acontecimientos desde fuera del mundo narrado.

4. ¿Qué evidencias textuales permiten inferir que los personajes son niños?

1. En contenido de lo que dice cada uno.
2. La relación que establecen con los otros personajes del fragmento.
3. La focalización del narrador.
4. El modo narrativo utilizado.
5. I y II
6. I y III
7. II y III
8. III y IV
9. I, II, III y IV

5. La siguiente afirmación de Louis: “Mi cabello es de hojas. Estoy enraizado en el centro de la tierra. Mi cuerpo es un tallo” se puede interpretar como una evidencia de que el personaje

1. no se siente cómodo al aire libre.
2. tiene un estrecho vínculo con el entorno natural
3. se siente solo y no se relaciona con los otros personajes.
4. su visión de la realidad está determinada por la naturaleza.
5. I y II
6. I y III
7. II y III
8. II y IV
9. I, II, III y IV

6. Las acciones de los personajes se dan a conocer a través de

1. las intervenciones del narrador.
2. lo que dice y hace cada personaje.
3. una focalización interna.
4. un narrador de estilo indirecto.
5. un narrador de primera persona.

7. La incorporación de distintas voces narrativas tiene como propósito

1. configurar el relato desde diferentes perspectivas.
2. facilitar el trabajo del lector.
3. evidenciar la existencia de una realidad objetiva.
4. abarcar la totalidad de la realidad.
5. evidenciar la existencia de una realidad ilógica.

8. En el fragmento se distingue una focalización

1. cero, porque el narrador es omnisciente.
2. interna, porque el narrador usa el estilo directo.
3. externa, porque el narrador es objetivo.
4. externa, porque el narrador no se refiere a la interioridad de los personajes.
5. interna, porque el narrador es un personaje.

Vocabulario contextual.

|  |
| --- |
| “Ahora cruza el campo con **garbo**, despreocupadamente, para engañarnos. Llega a la **hondonada**; cree que nadie la ve; echa a correr con los puños **crispados** ante sí. Se le hunden las uñas en el pañuelo apelotonado.” |

9. **garbo**

1. elegancia
2. desaire
3. desprecio
4. agilidad
5. brío

10. **hondonada**

1. cima
2. cúspide
3. tálamo
4. altura
5. depresión

11. **crispados**

1. enrollados
2. convulsionados
3. contraídos
4. acalambrados
5. estremecidos