|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Asignatura: | *Artes visuales* | | | Curso o nivel: | *Octavo* |
| Profesor o depto: | *Alejandro Olguín – Departamento de Arte* | | | | |
| Unidad Programática: | *Unidad 3 – Instalación y arte contemporáneo* | | | | |
| Objetivo priorizado N° | *4* | Guía N° | | *1* | |
| Semana N° | *20* | Fecha: | | *10 al 14 de Agosto* | |
| Nombre estudiante: | | | Puntaje total y obtenido: 16 ptos. | | |
|  | | | | | |

**Título: Introducción a la instalación artística**

**1.- Introducción.**

Estimado estudiante: Al desarrollar la siguiente guía, comentaremos la definición del género artístico contemporáneo de la instalación, junto con la visualización de un video para poder rescatar características que ayuden a definir este concepto.

Desde el Miércoles 12 se podrá acceder a esta guía, la que deberán desarrollar durante siete días, hasta poder mandarla terminada con **su nombre** y **curso** (explicitar **letra** del curso) al correo del profesor Alejandro (mail: **alejandro.olguin@marygraham.cl** ).

Al finalizar la guía, tendrás una mayor claridad del concepto de Instalación artística.

**2.-** **Objetivos**:

**OA 4**: Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

**3- Tiempo de desarrollo para esta guía**: Siete días (Fecha de entrega al correo, durante el día Miércoles 19 de Agosto 2020).

**4.- Actividades**:

Actividad N° 1: En esta Unidad nº3, vamos a revisar manifestaciones artísticas que se las puede englobar dentro de un género contemporáneo en el Arte llamado “Instalación”.

Una instalación artística es una manifestación que usa activamente los espacios públicos, generando una obra que se realiza para un contexto y un espacio determinado.

Otro elemento relevante en una instalación es la combinación generalmente inusual de distintos medios de expresión, como combinar en una misma obra pintura y video, o audio y escultura, o elementos naturales con luminosidad.

Y otro elemento destacable de la instalación es el papel activo que juegan los espectadores de la obra, habiendo ejemplos como que puedan atravesar físicamente la obra, modificar la obra, o intervenirla de algún modo, a diferencia de un papel más pasivo en la apreciación de una obra de arte que había en obras anteriores o no consideradas instalación (como el no tocar y sólo observar las pinturas o esculturas).

Ya hemos visto en la Unidad pasada nº2 las características que definen a una obra del género del *Land Art*, ustedes pueden encontrar ciertas similitudes con las características de la instalación artística, como el uso de espacios públicos, la combinación de materiales, y el registro que muchas veces constituye la única evidencia de la obra dado que el tiempo ha modificado a la obra o que tuvo una duración efímera.

Ahora quiero que revisen el siguiente video titulado “¿Qué es la instalación artística?” (link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=J3vgdNJ9yS4> ), pongas atención tanto a lo que se dice sobre la definición de instalación artística, como las obras de ejemplo que se presentan. Luego de eso, quiero que respondas las siguientes preguntas.

16 puntos. 4 puntos por respuesta con contenido adecuado a lo preguntado.

¿A qué se refieren cuando mencionan el verbo “incluir”?

¿Qué significa la afirmación de que “no hay elementos neutrales en una instalación”?

¿Cuáles son los elementos que se encuentran a “escalas distintas”?

¿Qué significa que el autor diga que debe regir un “principio de choque” entre los elementos usados?

Este género artístico se lo asocia al arte contemporáneo (a lo que se produce en estos últimos años) pero eso no quiere decir que sea el único arte que se crea, aún está presente una forma tradicional de apreciar el arte y por el hecho de que exista la instalación artística no invalida una apreciación tradicional de las artes. Esta adición de conceptos y definiciones para el Arte van complejizando la definición de Arte, donde se reunen concepciones tanto antiguas como las que se buscan promover o educar a partir de la presentación de obras contemporáneas, incluyendo el género de la instalación artística.

**La siguiente guía deberás mandarla al correo electrónico del profesor Alejandro** [**alejandro.olguin@marygraham.cl**](mailto:alejandro.olguin@marygraham.cl) **hasta el día Miércoles 19 de Agosto del 2020. Espero que disfrutes hacerla y que puedas entregarla a tiempo.**

**Recuerden que podrán entregar guías atrasadas para contabilizar su revisión hasta el día Viernes 14 de Agosto, luego de esa fecha, sólo contabilizaré la última guía que se haya generado, dando un plazo de siete días para desarrollarla y entregarla. Gracias por su comprensión y espero que estas guías sean de provecho para su educación y conocimiento. Un saludo afectuoso.**