



Guía de trabajo musical

“La Cumbia”

Nombre:

Curso:

Fecha:

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.

¿Saben cómo suena una cumbia tradicional? Yo sólo quiero compartirles una sensación:

Tá ta ta ta, tá ta ta ta... El llamado de un tambor. Un estremecimiento que primero se siente en el pecho, se escapa hacia los hombros, se desliza hasta las caderas y de repente te pone a bailar –despacio, con los pies muy juntitos– y te lleva a alzar los brazos como para danzar con el aire, y luego a subir y a bajar con una cadencia que no sabes de dónde viene pero que ahí está. Coges un manojito de velas y alumbras el camino de la tambora, de la gaita, de la flauta y de las maracas. Y si tienes una falda ancha (ojalá a cuadros rojos y blancos), la abres y la cierras, te abanicas, das vueltas, y coqueteas con el ritmo y con ese hombre descalzo, todo de blanco, con un pañuelo rojo y una mochila de hilos de colores, que se quita el sombrero “vueltaio” y casi se pone de rodillas para adorarte y mimarte. ¡Cuuuuuuumbia!

Algo de Historia*

La cumbia no es solamente un género musical y un baile folclórico autóctono de Colombia. Es un símbolo de colombianidad, un ritmo nacido de la magia del mestizaje, que une lo indio, lo negro y lo blanco (¡eso somos los colombianos!) y que surgió en las playas de la costa caribe de este país suramericano y en las orillas del río Magdalena, por allá en el siglo XVIII.

La palabra cumbia se deriva del vocablo africano “cumbé” que significa jolgorio o fiesta y es considerada por muchos la reina de los ritmos afrocaribeños.

En la cumbia convergen tres vertientes culturales:

- **La negra** aportó el ritmo de los tambores, las maracas y el guache, y la presencia de movimientos sensuales y seductores, característicos de los bailes de origen africano.
- **La indígena** aportó la flauta (caña de millo) y las gaitas, elemento fundamental en la melodía.
- **La europea** (española) aportó algunas variaciones en las melodías, la coreografía y los vestidos de los danzantes: largas polleras, encajes, lentejuelas, candongas, tocados de flores y maquillaje intenso en las mujeres, como los empleados en el



flamenco. La vestimenta de los hombres es muy parecida a la usada en las fiestas de San Fermín: camisa y pantalón blancos, un pañolón rojo anudado al cuello y sombrero.

Según el maestro José Barros (compositor de El Pescador y estudioso de este ritmo), la cumbia nació en el “país” indígena de los Pocabuy en la región de El Banco (departamento del Magdalena); otros folcloristas dicen que la cumbia nació en Ciénaga (Magdalena) o en Soledad (departamento del Atlántico). Lo cierto es que se originó cerca de los asentamientos de los negros llevados como esclavos a Colombia en tiempos de la colonia española.

Originalmente instrumental (interpretada por grupos de gaiteros de la costa caribe colombiana), a partir de los años treinta del siglo XX empieza a difundirse y a transformarse para penetrar en las clases acomodadas, que hasta ese entonces la consideraban un ritmo insignificante. Se le añadieron letras y luego se le incluyó el acordeón, el clarinete y más tarde instrumentos electrónicos y orquestación completa.

Los instrumentos básicos de la Cumbia*

De percusión: La tambora (tambor de doble parche) marca el bajo. El tambor alegre (tambor mediano) lleva la línea rítmica. El llamador (tambor pequeño) marca en contratiempo el compás. Las maracas (totumo relleno de semillas de capacho). Y el guache (cilindro de metal relleno de semillas de capacho o piedras pequeñas de río).

De viento: predominan las gaitas, la gaita hembra (flauta larga y vertical, con cabeza hecha de cera de abeja, carbón vegetal y el recorte de pluma de pavo), tiene cinco orificios y lleva la melodía. La gaita macho se construye de la misma forma, pero sólo tiene un orificio y marca el bajo. La flauta de millo es pequeña, se construye con caña de millo o sorgo, tiene seis orificios con lengüeta y se ejecuta de forma transversal.

Responde;

1 ¿Qué trata de representar el autor del artículo con la expresión “**Tá ta ta ta, tá ta ta ta...**”

2 ¿Qué trata de representar con la siguiente descripción?

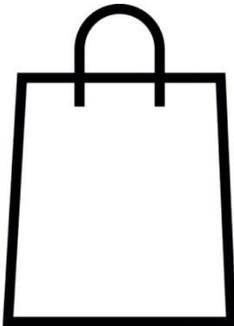
“Y si tienes una falda ancha (ojalá a cuadros rojos y blancos), la abres y la cierras, te abanicas, das vueltas, y coqueteas con el ritmo y con ese hombre descalzo, todo de blanco, con un pañuelo rojo y una mochila de hilos de colores, que se quita el sombrero “vueltaio” y casi se pone de rodillas para adorarte y mimarte.”



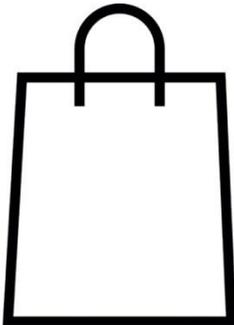
3 Se dice que la cumbia es sinónimo de colombianidad, que es producto de un mestizaje que une varias razas ¿Cuáles serían esas razas?

En el costado derecho de esta hoja se encuentran elementos de la cumbia aportados por las distintas culturas. Con una línea indica en qué bolsa debiesen ubicarse dichos elementos.

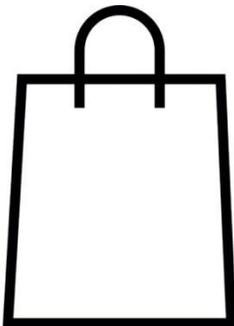
BOLSA NEGRA



BOLSA INDÍGENA



BOLSA EUROPEA





Resuelve la siguiente sopa de letras y luego describe cada palabra encontrada.

C	D	A	A	E	Y	L	I	L	S	N	H	O
C	U	U	N	U	N	G	A	O	R	O	O	A
R	U	L	U	V	A	A	L	C	A	R	I	R
O	R	R	L	I	A	M	M	T	G	I	A	R
T	N	O	I	I	R	G	A	M	D	O	B	G
O	R	B	A	I	S	U	H	R	U	G	R	A
I	R	Y	U	A	A	A	I	S	A	O	A	I
S	D	S	N	A	O	C	Y	T	D	C	E	T
C	R	D	E	E	Q	H	U	A	A	G	A	A
L	C	C	A	A	N	E	M	G	O	E	A	S
S	O	M	H	E	O	A	M	R	N	M	S	T
R	A	M	C	E	L	G	A	L	A	A	M	E
D	O	T	I	L	T	A	M	B	O	R	A	E

TAMBORA:

LLAMADOR:

MARACAS:

GUACHE:

GAITA: